

Call for Papers on German Cinema

(German version below)

Paper submissions are invited for the new Blackwell *Companion to German Cinema*. This forthcoming scholarly collection will integrate an array of topics and theoretical approaches representing current developments in German filmmaking and studies. Recognizing the field's interdisciplinary breadth, the *Companion* seeks intellectual inclusiveness and welcomes articles from diverse academic and national locations. Its aim is to (re)situate German cinema and its scholarly pursuit, both recent and historical, on the map of international cultural studies, by soliciting critical explorations of areas not limited to:

- New directors
- (Post)-DDR cinema
- New queer cinema / masculinities
- Cinema studies as a discipline in Germany
- Germanophone filmmaking outside Germany (Austria, Switzerland)
- Recuperative and revisionist interpretations of the Nazi era / persistent interest in Leni Riefenstahl and propaganda films
- Revisionist preoccupation with radical politics of the 1960s–1970s, the Baader-Meinhof Gang/RAF in particular
- Jewish cinema / Holocaust film
- New German Cinema revisited / ongoing works of former NGC directors
- 1950s films / popular cinema / genres
- Weimar cinema revisited / renewed attention to Kracauer and the Frankfurt School
- Animation / digital media / experimental / avant-garde
- Documentary traditions and transformations
- The focus on interiority, with special emphasis on defining sanity
- The relationship of literary theory to film analysis
- Commercially successful political comedies
- German directors in Hollywood
- German funding of Third World, post-Communist, and emerging cinemas, including Polish, Russian, Mongolian, Turkish, Iranian, Kazakh, African and Middle Eastern films - and their neo-colonial aspects
- The new German internationalism in post-colonial context / immigrant/guest-worker films
- Post-capitalist cinema and theory / class politics
- German industry / star system
- Feminism and women's cinema
- The politics of distribution / film festivals / transnational networks

Deadline for electronic submission of 500-word paper proposals: **February 15, 2009**. Send proposals to:

Terri Ginsberg
Rutgers University
t.ginsberg.1@alumni.nyu.edu

and

Andrea Mensch
North Carolina State University
andreamo@ncsu.edu .

Commissioned papers shall not exceed 30 pages and must be completed by **January 15, 2010**. While the *Companion* will be published in English, papers submitted in German are also acceptable and will be translated.

Call for Papers zum Thema Deutscher Film

Es wird um Beiträge zum neuen *Blackwell Companion to German Cinema* gebeten. Dieser geplante Sammelband wissenschaftlicher Arbeiten wird eine Reihe von Themen und theoretischen Positionen integrieren, die aktuelle Entwicklungen in der deutschen Filmproduktion und Filmwissenschaft repräsentieren. Da der *Companion* die interdisziplinäre Breite des Gebietes anerkennt, wird intellektuelle Inklusivität gesucht und Artikel diversen akademischen und nationalen Ursprungs sind daher willkommen. Ziel des Werks ist das deutsche Kino und dessen kritische Analyse auf der Landkarte internationaler Kulturwissenschaft sowohl gegenwärtig als auch historisch, zu (re)situieren. Die folgenden Themenvorschläge erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit:

- Neue RegisseurInnen
- (Post) DDR Kino
- das neue „Queer Cinema“/ Maskulinitäten
- Filmwissenschaft als akademische Disziplin im deutschsprachigen Raum
- deutschsprachiges Kino außerhalb Deutschlands (z.B. Österreich, Schweiz)
- Revisionistische Interpretationen der NS Zeit (anhaltendes Interesse an Leni Riefenstahl und Propagandafilmen)
- Revisionistische Beschäftigung mit der Radikalpolitik der sechziger und siebziger Jahre, insbesondere der Baader-Meinhof Bande und der RAF
- das jüdische Kino/ der Holocaustfilm
- die Wiederkehr zum Neuen Deutschen Kino und aktuelle Werke der ehemaligen NDK Autoren
- Filme der fünfziger Jahre und Unterhaltungsfilme
- Genrestudien
- Neuuntersuchungen des Weimarer Kinos und wiedererwachtes Interesse an Kracauer und der Frankfurter Schule
- Animationsfilm; digitale Medien. Experimentalfilme. Avantgarde.
- Der Dokumentarfilm: Tradition und Transformation
- Die Konzentration auf Innerlichkeit unter besonderer Berücksichtigung von Darstellungen des Wahnsinns
- Das Verhältnis zwischen Literaturtheorie und Filmanalyse
- Kommerziell erfolgreiche politische Komödien
- Deutsche RegisseurInnen in Hollywood
- Deutsche Finanzierung von Filmproduktionen der Dritten Welt und postkommunistischen Staaten (einschließlich Filmen aus Polen, Russland, der Mongolei, der Türkei, dem Iran, Kasachstan, verschiedenen afrikanischen Ländern, dem Nahen Osten) und ihre neokolonialistischen Aspekte
- Der neue deutsche Internationalismus im postkolonialen Zusammenhang. Einwanderer- und Gastarbeiterfilme.

- Das nachkapitalistische Kino und Theorie. Klassenpolitik.
- Die deutsche Filmindustrie und das Starsystem
- Frauenkino und Feminismus
- Verleih- und Vertriebspolitik. Filmfestivals. Transnationale Vertriebsnetze

Termine

Themenvorschläge mit Abstracts (bis 500 Wörter) bitte bis **15. Februar 2009** an

Terri Ginsberg
Rutgers University
t.ginsberg.1@alumni.nyu.edu

und

Andrea Mensch
North Carolina State University
andreamo@ncsu.edu .

Essays mit einer Maximallänge von 30 Seiten müssen vor dem **15. Januar 2010** eingereicht werden. Obwohl der *Companion* auf Englisch veröffentlicht wird, werden auch deutsche Beiträge akzeptiert und übersetzt.